

TFG

FROM BUDAPEST ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

Presentado por Débora Payá Samper
Tutor: Ana Teresa Ortega

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2014-2015



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

“ No hay nada peor que la imagen nítida
de un concepto difuso”

Ansel Adams

RESUMEN/ABSTRACT

Este proyecto fotográfico se origina en la necesidad de mostrar el entorno explorado de una cultura ajena, recogiendo en instantáneas las experiencias vivenciales a modo de recordatorio el periodo de mi vida transcurrido en Budapest, capital de Hungría, durante nueve meses en estancia Erasmus.

Así pues, a lo largo de más de cien páginas se presenta una serie de capturas en blanco y negro cuyos encuadres y texturas convierten lo cotidiano y banal en imágenes dotadas de un potente carácter poético, capaz de dilatar el tiempo presente y pasado, haciendo que lo desconocido se de a conocer, manteniendo su naturaleza enigmática, proporcionando al espectador un punto de vista con el cual poder viajar en fotografías.

Y eso es *From Budapest*, un cuaderno de viaje, salpicado de la intimidad de un diario que actúa como recopilatorio al más puro estilo analógico creando una atmósfera nostálgica para mostrar ramblas y recodos de una ciudad reconstruida, ofreciendo una perspectiva íntima y personal. Haciendo uso simultáneo del estilo documental y la fotografía de paisaje urbano nos transporta creando una elipsis temporal a través de las huellas que la historia ha dejado en su arquitectura, tratando de emitir en la captura de un instante, no solo la imagen, si no la sensación de frescor en la piel, de humedad en el aire, de calidez en el espíritu, de extraña añoranza ante un paisaje desconocido.

PALABRAS CLAVE: Cuaderno de viaje, diario, documental, ciudad, experiencia, fotografía, analógico.

ABSTRACT

This photographic project originates from the need to show the explored environment of an alien culture, collecting in pictures the life experiences as a reminder the period of my life spent in Budapest, capital of Hungary, for nine months in Erasmus stay.

So, over more than one hundred pages a number of captures is presented in black and white whose frames and textures turns the everyday and banal outfitting images of a powerful poetic character, capable of dilating the present and past tense, making that unknown becomes known, maintaining its enigmatic nature, providing the viewer a point of view with which to travel by photographs.

And that's From Budapest, a travelogue, dotted with the intimacy of a diary that acts as a compilation in true analog style, creating a nostalgic atmosphere to show boulevards and bends of a rebuilt city, offering an intimate and personal perspective. By simultaneous use of documentary photography style and urban landscape takes us creating a temporary elipsis through the traces that history has left in its architecture, trying to cast in the capture of an instant, not only the image, but the cooling sensation on the skin, moisture in the air, of warmth in the spirit, a strange longing to an unknown landscape.

KEYWORDS: travelogue, diary, documental, city, experience, photography, analog.

Gracias a la ciudad de Budapest por regalarme esta experiencia ofreciéndome la posibilidad de conocerla íntimamente, pero sobretodo, por ayudarme a crecer tanto personal como profesionalmente.

A todas y cada una de las personas que conocí durante mi estancia en el extranjero, por aportarme tanto en tan poco tiempo.

A mis amigos y compañeros, que con sus aportaciones han ayudado a encaminar este proyecto.

A mi querida familia, por entenderme y apoyar mis decisiones.

A mi amor, por confiar en mí y sacarme una sonrisa en los momentos más caóticos durante el desarrollo de este proyecto.

Y a mi tutora, por aceptar la dirección de este proyecto, por su atención, paciencia y su confianza en mi labor.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	7
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	9
2.1. Objetivos principales	
2.2. Objetivos secundarios	
2.3. Metodología	
3. MARCO TEÓRICO	13
3.1. Fotografía y viaje. Exploración de territorios	
3.2. Fotografía documental	
3.3. Paisaje urbano: Las escenas de París de Eugène Atget	
3.4. La mirada de Robert Frank	
3.5. La fotografía urbana de Lee Friedlander	
3.6. Bernard Plossu y la fotografía de viaje	
3.7. Daniel Blaufuks y el cuaderno de viaje	
4. PROCESO DE TRABAJO	19
4.1. Desarrollo de la idea	
4.2. Realización de la serie fotográfica	
4.3. Formato final de la obra	
5. CONCLUSIÓN	23
6. BIBLIOGRAFÍA	25
6.1. Monografías	
6.2. Catálogos	
6.3. Artículos de revista y publicaciones periódicas	
6.4. Páginas web	
7. ÍNDICE DE IMÁGENES	27

1.INTRODUCCIÓN

Este trabajo Final de Grado reflexiona sobre la experiencia del individuo en un terreno desconocido, vinculando el espíritu libre y nómada del individuo con la experiencia y vivencia adquirida durante el viaje. El viaje es único e irrepetible. Esta idea siempre me lleva a reflexionar sobre la disparidad experiencial entre individuo, espacio y tiempo. Dos personas distintas recogen diferentes impresiones de un mismo lugar, una persona no es la misma pasado un tiempo lo que conlleva a que sus impresiones de ese mismo lugar sean distintas, incluso ese lugar no es el mismo si lo habitan distintas personas o en distinto tiempo.

El ser humano es incapaz de guardar en la memoria cada fotograma vivido en el camino, es por ello, que desde nuestros orígenes sentimos la imperiosa necesidad de retratar constantemente el mundo que nos rodea, de atrapar el instante. Pero todos nuestros intentos por capturar un momento ya sea mediante las diversas disciplinas como la escritura, la fotografía o el video, no son más que pequeñas aproximaciones a la realidad, que en muchas ocasiones, nos revelan mucho más que lo aparente. Una forma de materializar el momento es a través de, como su propio nombre indica, la toma de instantáneas, más concretamente adaptado a este proyecto, mediante la recopilación de estas en un cuaderno de viaje fotográfico. *Las fotografías son en efecto experiencia capturada y la cámara es el arma ideal de la conciencia en su talante codicioso*¹. Esta realidad directamente vinculada con los recientes avances tecnológicos permiten que tanto las cámaras fotográficas como el hecho mismo de fotografiar se encuentre al alcance de casi todos, permitiendo al individuo la práctica de capturar imágenes en varios ámbitos de la vida cotidiana, uno de ellos, cuando viajamos. Las fotografías son la prueba más latente de la realización de un viaje, de los gozos y penas durante el transcurso de este y de las experiencias vividas que, sin duda, no se volverán a repetir.

Desde sus inicio, a mediados del siglo XIX, la fotografía ha sufrido innumerables cambios y ha sido empleada para múltiples fines. Uno de ellos y el más global es el de perdurar el recuerdo. Obviamente cada individuo tiene su forma de conservarlo, grabarlo y materializarlo. La mía es a través de este proyecto "From Budapest". Un cuaderno de viaje fotográfico cargado de la intimidad de un diario en el que quedan reflejadas las vivencias, experiencias e impresiones del viaje que emprendí hacia una ciudad desconocida. Con un total de 91 fotografías analógicas y varios manuscritos que acompañan algunas imágenes, este proyecto, ha quedado materializado

¹ SONTAG, S. *Sobre la fotografía*, p.14

en formato libro. El objetivo principal de este proyecto es la obtención de fotografías que muestren la esencia de un lugar concreto, en este caso, Budapest. El cuaderno exhibe la reflexión a la cual se llega tras un largo proceso de observación y exploración de la ciudad. Desde la mirada de un extraño, las calles, edificios, puentes, bares y comercios de la ciudad adquieren un carácter misterioso y enigmático y mi intención, con cada fotografía, no es otra que lograr transportar al espectador a aquel momento. Conseguir que un lugar desconocido nos resulte más próximo y cercano. Las fotografías que se presentan no hablan solo de lo que muestran si no que van más allá, hablan también de lo que les rodea, del antes y el después de cada toma, sumergiendo al espectador a una visión más profunda, accesible para aquellos con gran sensibilidad en su mirada.

Con carácter poético y una visión personal, estas imágenes de estilo documental y categoría diarística, ya que fue breve el tiempo transcurrido entre una toma fotográfica y otra. Se presentan estas, a modo de diario y con orden cronológico, mostrando como fue sucediendo el recorrido real por la ciudad .

El proyecto está estructurado en dos grandes bloques. Por un lado, el marco conceptual donde se desarrolla el estilo de fotografía trabajado y se describen los referentes que me han impulsado y ayudado a desarrollar este proyecto. En este bloque se define también la estrecha relación existente entre la fotografía y el viaje. Un importante detalle para entender mejor este proyecto.

A continuación, una vez establecidos estos conceptos, se presenta la parte de producción de la obra. En ella, se explica detalladamente desde el inicio hasta el final cada uno de los pasos llevados a cabo para el correcto desarrollo de la idea. Se detalla cómo y por qué surge el proyecto, incluyendo la idea principal y su evolución. Y donde finalmente se desglosan los métodos empleados para la toma de fotografías y su posterior tratamiento.

Una vez finalizadas ambas partes, se presenta una valoración personal del desarrollo de trabajo y del cumplimiento de los objetivos que en todo momento han condicionado y marcado su evolución. Esta memoria termina con la bibliografía y un pequeño índice de las imágenes que forman el cuaderno de viaje.

2.OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

2.1.OBJETIVOS PRINCIPALES

Dentro de los objetivos principales encontramos:

- Realizar un trabajo final de grado, en un plazo de tiempo establecido.
- Buscar la manera de materializar una idea. En mi caso, elegí el medio fotográfico con el que consigo sentirme cómoda y libre. Con la fotografía puedo expresarme libremente y que la idea que tengo en mente quede reflejada materialmente.
- Obtener fotografías que muestren la esencia de un lugar concreto, en este caso Budapest y , sobretodo, mi experiencia personal en la ciudad.

2.2.OBJETIVOS SECUNDARIOS

Dentro de este bloque podemos encontrar gran variedad de objetivos que condicionan la evolución del proyecto. Entre ellos se encuentran:

- Hacer uso del medio fotográfico para retratar y documentar elementos de la realidad. Es decir, profundizar en los conocimientos fotográficos adquiridos durante la carrera y hacer uso de ellos para llevar a cabo el proyecto.
- Realizar una serie fotográfica como soporte que refleje la idea planteada para la realización del proyecto. En dicha serie todas las fotografías están relacionadas entre sí, con un tema en común y una reflexión posterior sobre el trabajo realizado.
- Llevar a cabo una investigación sobre la fotografía de documento, paisaje urbano, el cuaderno de viaje y sus respectivos referentes.
- Reflexionar sobre la ciudad visitada, Budapest, como objeto de estudio a través de la observación y vivencia. Tras esto, se han seleccionado lugares concretos, como protagonistas, para la toma de fotografías.
- Focalizar aquellos lugares comunes y cotidianos y proponer una mirada más íntima y personal. En este punto el espectador juega un gran papel ya que la intención es hacerle viajar con cada instantánea. Transportarlo al lugar capturado y hacerle sentir, mediante la fotografía y el manuscrito, una pequeña parte de lo que yo pude sentir cuando estuve allí.
- Hacer uso, en ocasiones, del azar en la toma de fotografías. Salir a la calle sin rumbo, sin dirección y encontrarte con maravillas inesperadas. En otras ocasiones, planificar previamente cada una de las salidas.
- Encontrar un medio expositivo y de difusión para la serie fotográfica. Por diversas cualidades se ha elegido el formato libro.

En definitiva y como objetivo global de este proyecto, es procurar un producto profesional y de calidad en base a la experiencia adquirida hasta el momento, que a la vez sea resultado de un proceso en el que primen la sinceridad y honestidad para con el trabajo que se realiza.

2.3.METODOLOGÍA DE TRABAJO

Para poder alcanzar los objetivos expuestos anteriormente es necesario el empleo de un sistema. Al tratarse de un proyecto tan personal la metodología empleada es de carácter cualitativa, ya que busca obtener información que refleje el contenido y significado de un suceso desde la perspectiva del individuo, en este caso, la experiencia propia.

La primera de las cuestiones a tratar en este punto es el desarrollo de una idea que muestre los conocimientos adquiridos durante mis estudios para abordar correctamente el Trabajo Final de Grado.

Para ello, es primordial localizar la temática de interés y ubicarla en un contexto. En mi caso, la llegada a Budapest supone el punto de origen del proyecto. No es hasta mediados de mi estancia en el extranjero cuando me doy cuenta de que la ciudad me regala la posibilidad de realizar un proyecto sobre ella. La idea surge por la necesidad de mostrar el entorno que exploré y en el que viví durante nueve meses en mi estancia Erasmus. Con el tiempo, esta idea fue evolucionando. En un principio pretendía mostrar las experiencias vividas en cada uno de los viajes realizados desde Budapest. Fueron unos once países lo que visité y de cada uno de ellos, nació un cuaderno de viaje. Mi intención era reunir toda la información de esos cuadernos y plasmarlos en uno solo. Ciertamente es que al recopilar la información de cada viaje: mapas, tarjetas de visita, publicidad, fotografías...etc me vi sumergida en un proyecto que recogía demasiada información a producir. Aún así, comencé a trabajar en él pero, en poco tiempo, me di cuenta que con tanta información se perdía la esencia de cada viaje. Mi tutora me aconsejó que centrarse el tema en una sola dirección de tal forma que las imágenes que se mostrasen no perderían su importancia con cada paso de hoja. Y eso hice, centré mi atención en la ciudad de Budapest. Paralelamente, y con motivo de una de mis asignaturas de fotografía en la universidad de la capital húngara, fui tomando instantáneas sobre la ciudad. Las características de la práctica de la asignatura era la toma de fotografías en formato 35mm y blanco y negro para su posterior revelado en el laboratorio. La temática era libre y aproveché la oportunidad de estar en una ciudad desconocida para acercarme un poco más a ella. Siguiendo los consejos de mi tutora, hice uso de las fotografías ya tomadas para la asignatura y continuar en esta línea de trabajo.

Para una mejor comprensión, es necesaria la observación y recogida de datos sobre el entorno. Documentarse sobre la ciudad, su historia, situación actual, lugares de interés, facilita la evolución gradual del trabajo.

Planificar el tiempo del que dispones es esencial ya que este condiciona en todo momento el desarrollo del proyecto. La selección del material que se empleó surgió de forma natural. En un principio contaba con una sola cámara analógica sencilla y fácil de manejar una Praktica . Encontré una tienda de antigüedades cerca de mi casa especializada en cámaras analógicas. Pronto conseguí una Canon A-1 y se convirtió en mi fiel compañera. Las películas que use fueron de formato 35 mm en blanco y negro y en su mayoría, utilicé película Ilford HP5 Plus aunque también probé Retro 400 ISO, Fomapan 100 y 200 ISO.

Comenzar a hacer fotografías. Es así como vamos aprendiendo y asimilando la variedad de posibilidades de registro. De esta forma vamos adquiriendo la capacidad de saber cuando es preciso tomar una instantánea y, lo más difícil, aprender cuando no es necesario. Como menciona Bernard Plossu en una de sus entrevistas *“la fotografía es un ejercicio, una actitud eminentemente física. La relación con la fotografía es corporal. No es el ojo el que hace la fotografía, es el cuerpo. Lo que importa es cómo se mueve el fotógrafo, cómo se acerca y se aleja, vuelve, se detiene para caminar de nuevo.”* Estas cuestiones sólo pueden aprenderse con la práctica. Empezar a salir a la calle, tomar fotografías de todo aquello que nos llama la atención y, con el tiempo, el cuerpo y la mente comienzan a conectar. Detectando así, qué lugar o momento precisa ser inmortalizado.

El siguiente paso es localizar algunos puntos de interés fotográfico en la ciudad, es cierto que el azar juega un papel importante. Tanto la suerte de encontrar un lugar especial para fotografiar, como la del efecto sorpresa a lo largo de todo el proceso de producción fotográfica. En cualquier caso y como menciona B. Plossu en su entrevista: *“cada fotógrafo tiene el azar que se merece”*². Durante el periodo de producción fotográfica cabe diferenciar dos fases. La primera surgió gracias al azar y la necesidad de explorar la ciudad y la segunda, que se vio más condicionada por la planificación previa.

Paralelamente, se inicia el interés por la bibliografía y las primeras lecturas de investigación sobre la fotografía, referentes fotográficos, sus trabajos y los cuadernos de viaje.

Posteriormente el proceso de producción lleva a la revisión del material fotográfico y la selección de imágenes idóneas para la propuesta. En este

² REVISTA DE FOTOGRAFÍA OJOS ROJOS. Bernard Plossu, *el fotógrafo que quiere librarnos de la publicidad*, 2015.

punto, comienza la selección de imágenes validas y con fuerza suficiente para hacer que la propuesta siga adelante. Como menciona B. Plossu *“el título del libro es importante, pero todavía más la serie de fotografías que forman un libro. la cuestión no depende de una foto, sino de un conjunto de fotos. Es la totalidad de fotografías que componen un libro, las buenas y las menos buenas, las que conforman su unidad y hacen que el libro como conjunto de imágenes funcione.”*³

Simultáneamente, y puesto que el formato final de la obra se plantea ya como fotolibro o cuaderno de viaje, es importante atender a las cuestiones técnicas de aquellas áreas todavía no dominadas, tales como el diseño, maquetación y encuadernación. Por ello, se ha dedicado un gran periodo de tiempo, a la realización de pruebas y experimentación en torno a estas cuestiones. A su vez, se ha llevado a cabo un proceso de visionado de fotolibros y cuadernos de viaje mediante webs, plataformas online y libros recogidos de la biblioteca que muestran imágenes y, en ocasiones, también videos de los mismos.

Es esencial plantear la mayor concreción posible en el cuerpo de la obra. Por tanto, desde el archivo construido hasta el momento, es necesario reunir ciertos patrones conceptuales que conforman el proyecto y establecer conexiones entre las imágenes hasta el punto de que sean las propias fotografías las que sugieran su secuencia. De este modo, podemos predecir la forma final que toma la obra a partir de los parámetros escogidos.

Partiendo de la selección de instantáneas y las pruebas materiales, se generan a partir de ellas, modelos de la obra final. Es determinante realizar varias pruebas lo más próximas al resultado final para predecir posibles problemas técnicos que puedan surgir. El revelado de las fotografías. Su escaneado y digitalización, el formato de cuaderno, impresiones en diferentes tipos de papel, encuadernación, texto digital o manuscrito, maquetación de la portada, título, texto, información que aparece en el cuaderno... y un largo etc delimitan lo que será la obra final.

³ REVISTA DIGITAL FRONTERAD. Bernard Plossu, *el último beatnick*. ANSÓN, A, 2012.

3.MARCO CONCEPTUAL

3.1 FOTOGRAFÍA Y VIAJE. EXPLORACIÓN DE TERRITORIO



Fig.1 William Henry Jackson
fotografiando en las Rocosas, 1873.

La fotografía surgió en una época caracterizada por el auge de los viajes, especialmente de exploración. De tal modo, la fotografía y el viaje están estrechamente enlazados. Coincidiendo con una era de viajes, expansión y exploración, los pequeños avances en la cámara, permitió a los aventureros transportarla con ellos de manera que pudieran controlar, al menos, visualmente los lugares que exploraban para poder comprenderlo con mayor facilidad. De esta manera, los viajeros podían enviar a casa imágenes de tierras desconocidas, inmensas, exóticas y sin documentar. La invención de la fotografía y el descubrimiento de nuevos territorios resultaron ser una mezcla embriagadora y, de hecho, por esa época surgieron en gran cantidad las <vistas> topográficas, que además eran coleccionadas y clasificadas.⁴

En América, la dimensión del paisaje eran de tal envergadura y magnitud que resultaba difícil de controlar pues se encontraba en un periodo de constante proceso de expansión, concretamente hacia el Oeste. Sobre mediados del siglo XIX se produjeron grandes avances tecnológicos que repercutieron en la industria de la época como las mejoras ferroviarias y los numerosos estudios geológicos. Muchos fotógrafos como Timothy O'Sullivan y William Henry Jackson, fueron pioneros en registrar estos avances, documentando las diversas modificaciones realizadas en el paisaje.

Hay que decir, que no todas las fotografías realizadas en expediciones se realizaron con una intención artística pero el empleo de la naturaleza como parte del tema fotografiado encaminaron el género de paisaje del siglo XX.

3.2 LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Tras abandonar definitivamente la estética pictorialista y el reconocimiento de la fotografía por las vanguardias, surge una nueva tendencia, puramente fotográfica.

En un principio, la fotografía nos ofrecía una fiel representación del mundo que obsevamos, pero con el paso del tiempo, esta acción fue evolucionando caracterizada por la ambición de los fotógrafos, que tenían,

⁴ SUSAN, B. *Fotografía hoy*, p.48

necesitaban algo más que tributar que una simple representación de la realidad. La fotografía había comenzado a transmitir unas ideas que iban más allá de la imagen capturada. El cámara con su dispositivo fotográfico podía hacer que la escena capturada generase una realidad distinta, más profunda y en ciertos aspectos, lo más importante, podía introducir un aspecto narrativo en la imagen.

Así pues, esta característica ofrece la posibilidad de reflexionar tanto del tema presentado en las fotografías como de la visión personal del fotógrafo, compartiendo de igual modo, aquello sentido y vivido por el autor. Debo añadir el enfoque personal del artista, aspecto importante en la reflexión de este trabajo, ya que cada fotografía se revela única según los medios empleados y el modo en que el tema es abordado, forjándose de este modo, un lenguaje fotográfico personal que, a su vez, sirve como huella identificativa.

Llegados a este punto, los historiadores de la fotografía señalan que los fotógrafos reivindicaron una vez más la tradición documentalista, forjando un nuevo enfoque donde el punto de vista personal de cada fotógrafo se volvía más importante y muy influyente a la hora de construir una imagen fotográfica, al igual, que sus experiencias y emociones con respecto al entorno.

3.3. PAISAJE URBANO: LAS ESCENAS DE PARÍS DE EUGÈNE ATGET



Fig.2 Eugène Atget , *Notre-Dame*, Paris. 1922

Sin duda debo hacer referencia a uno de los grandes géneros de la fotografía: el paisaje. Como pasa en otras artes, en la fotografía, el paisaje ha sido uno de los temas más frecuentes a lo largo de su historia. Puede que esto se deba a la evolución del territorio que nos rodea así como nuestra necesidad por capturar y recopilar estos cambios.

Este género se desarrolla por distintos motivos. La fotografía le confiere a este género la capacidad de mostrar el panorama que nos rodea, tanto natural y salvaje, mediante la exploración de nuevas tierras y dándolas a conocer; o por el contrario, identificando las ciudades, ayudando a almacenar el desarrollo y la evolución de estas. Con el paso del tiempo, el paisaje urbano va atrayendo una mayor atención como consecuencia del aumento demográfico y la expansión inmobiliaria. La constante ebullición de las ciudades son ahora protagonistas de los fotógrafos. Una de las metrópolis más recurrentes por los artistas es París, la ciudad de la modernidad por excelencia, ha sido el lugar favorito de muchos fotógrafos para desarrollar este género. Eugène Atget muestran en sus fotografías cada



Fig.3 Eugene Atget, *Corsetería parisina*.

rincón de la ciudad, su arquitectura, comercios y comerciantes, parques y edificios que progresan con el paso del tiempo. En este caso, voy a centrarme en el trabajo de E. Atget, el cual entremezcla extraordinariamente la fotografía documental y el paisaje urbano de un París poético y enigmático.

Eugène Atget, es un fotógrafo francés, en cuyo trabajo destaca sus escenas poéticas de la vida cotidiana de París entre 1898 y 1927. Estas fotografías forman parte de los trabajos que realizó para organismos oficiales como la Comisión del Viejo París y la biblioteca Histórica de la Villa de París. Dedicado a ello, comenzó a tomar fotografías para sí. Calles desiertas, avenidas, escaparates, vendedores ambulantes, prostitutas, cafés y mercados, de la ciudad parisina. Su intención era establecer una estrecha relación entre apariencia y argumento lo que da lugar a que la lectura de sus tomas sea más pausada y profunda para obtener una mayor comprensión. Mediante una iluminación natural, normalmente a primera hora de la mañana cuando todavía no habitaba nadie las calles de la ciudad y con ángulos neutros, Atget, nos muestra el estereotipo del París romántico de la manera más objetiva posible y tremendamente directa. Las fotografías de Atget reflejan lo cotidiano de París de una forma esporádica, libre de las características y ataduras de otros movimientos artísticos. Lo más característico de su obra que me influyó fue que Atget encuentra algo especial en los objetos cotidianos, los convierte en algo más.

3.4. LA MIRADA DE ROBERT FRANK



Fig.4 Robert Frank, *Competición política, Chicago, 1956*.

Tras la segunda mitad del siglo XX, la fotografía documental entra en una nueva era. Dar a conocer la realidad vivida pasa a ser la meta principal, más importante aun que reflejar la realidad visual o la realidad social. Durante este periodo las experiencias vivenciales y emocionales ocupan un lugar tan relevante como su modo de ver la realidad y aquello que le rodea. La visión crítica de Robert Frank en la publicación del libro *"The americans"*, en 1958, dio lugar a este nuevo capítulo de la fotografía documental.

Robert Frank fue un emigrante de nacionalidad suiza que desembarcó en los muelles norteamericanos en 1947. La fascinación que le produjo este país es lo que le motivó a realizar su obra. Su trabajo se basó en la observación y posterior documentación de los Estados Unidos desde su punto de vista, sin juicio previo ni filtro. Seguramente, las propias palabras del fotógrafo sean la mejor forma de presentar este sentimiento *"Ví por primera vez cómo se trataban a los negros. Fue una sorpresa. Pero no me hizo odiar a América. Me hizo entender cómo podía ser la gente."*

El paso del tiempo y los acontecimientos sucedidos en el país, no solo dio lugar a un cambio en su mentalidad, también transformó su estilo e intención



Fig.5 Robert Frank, *Trolley new* "The Americans" 1955

haciendo desaparecer su propósito inicial por tomar fotografías de carácter poético y así encaminando a la captura de imágenes que expresen su punto de vista sobre las injusticias que afligen a diario a los colectivos más desfavorecidos, sobre el abuso del poder y los privilegios de la clase alta.

Al observar su trayectoria y desde la experiencia propia podemos afirmar que el viaje termina cambiando al viajero.

Es obligada una breve mención a su proceso de trabajo, ya que realicé el mío de un modo similar. Tras acabar de revelar los innumerables rollos de película, realizaba con ellos hojas de contacto, creando marcas identificativas en estas, sólo en las imágenes que consideraba de interés. Siempre me ha resultado curioso el momento de la selección, unas tan evidentemente desechables frente a otras de clasificación casi automática, y otras tan en la línea, luchando por ver la luz y no caer en el castigo del limbo eterno. Siguiendo con la metodología procesual, después de la realización de las copias, busca una estructura adecuada desplegando las copias y agrupándolas por su interés temático. Divide y vencerás. Poco a poco muchos de estos motivos van desapareciendo y centra la atención en los más importantes para él, que son aquellos en los que la imagen se presenta por sí sola, sin destilar, sin mascarar ni filtros, las imágenes que muestran lo que en la mayoría del tiempo no se puede ver.

Como resultado final obtiene un libro que cuenta entre sus páginas con un total de 83 fotografías, de estilo intuitivo y emocional, nos enseña con cada una de las imágenes que componen este cuaderno una visión diferente conocida hasta la fecha, originando así un antes y un después en la fotografía.

3.5. LA FOTOGRAFÍA URBANA DE LEE FRIEDLANDER

Considero a Lee Friedlander como el máximo exponente de una fotografía diarística. El total de su obra se puede entender como un diario de todo lo norteamericano. Desde paisajes naturales, a calles, gente, músicos, moteles, comercios hasta él mismo forman parte de los motivos tratados en sus repertorios fotográficos. Lo que más me ha influido para mi trabajo es que muestra el tiempo presente como algo complejo y que para su comprensión es necesaria una exploración de la vida y del paisaje social.

Lo que más llama mi atención de este artista y su obra es su peculiar forma de documentar el panorama callejero diario de las ciudades y pueblos norteamericanos desde una motivación personal ofreciéndonos una visión fehaciente y a su vez, con un toque emocional.

Haciendo uso de características similares a las de las fotografías de artistas de la talla de Walker Evans, Diane Arbus y Robert Frank, el trabajo de Lee Friedlander despunta al centrarse en una preocupación por mostrar el paisaje social de un modo mucho más sutil, a partir de los objetos y lugares



Fig.6 Lee Friedlander, *Factory Valley, Akron*, 1980.



Fig. 7 y 8 Bernard Plossu, imágenes pertenecientes a su libro *¡Vamonos!, Mexico*.



Fig. 9 Bernard Plossu, *Françoise en México, México*, 1981

diarios. A lo largo de su trayectoria, fue evolucionando en un lenguaje particular y forjando un estilo propio ingenioso, directo y claro. Para entender la mirada del fotógrafo frente al crecimiento de las ciudades y la sociedad que habita en ellas, es necesario adentrarse en su peculiar forma de combinar realidad y ficción con una sátira embelesante.

3.6. BERNARD PLOSSU Y LA FOTOGRAFÍA DE VIAJE

Desde que existe el ser humano, el viaje forma parte de él y la fotografía se ha convertido, con el paso del tiempo, en una poderosa herramienta que permite al viajero inmortalizar sus experiencias en tierras lejanas y dar fe de sus vivencias en lugares exóticos junto a culturas diversas para posteriormente mostrarlas al resto del mundo. Son muchos los fotógrafos que viajan y muestran sus experiencias pero me centraré en uno en especial, Bernard Plossu que ha impulsado e influenciado tanto mi proyecto.

Plossu fotógrafo francés nacido en Vietnam. Ha tejido su obra en y sobre las carreteras, entendidas no sólo como vía de desplazamiento, sino también como metáfora de la exploración y el descubrimiento personal. La existencia en movimiento, que lleva practicando desde finales de la década de los años cincuenta, a convertido a este caminante en uno de los últimos de los fotógrafos beatniks⁵. La fotografía de Plossu es, como él mismo a mencionado en repetidas ocasiones, un aprendizaje que tiene una sola escuela: *“la carretera, la gente y dormir bajo las estrellas”*⁶. En una de sus entrevistas, el fotógrafo francés afirma que *“viajar no sólo nos enseña a aprender de qué va el mundo. Otros idiomas, pero también, otros estilos de vida, otros olores, otros alimentos. Alejarse de la comodidad. Hay que olvidar la vida ordenada y partir de cualquier lugar. Dejarse seducir por las sorpresas. Siempre intentar llegar al final del camino, donde terminan los mapas, donde no hay ya nada”*.

Si hay un fotógrafo viajero por excelencia, ese es Bernard Plossu. Su carácter nómada y aventurero lo ha conducido desde la juventud a vagar de un lugar a otro con el espíritu dispuesto y la mirada atenta. Estuvo en México en cuatro ocasiones, entre 1965 y 1981. De dos de esos viajes publicó los libros *Le boyare mexicain* (1965 - 1966) y *Trópico mexicano* (2002). El primero de sus viajes era, en principio, una estancia pasajera pero quedó prendado

⁵ Movimiento juvenil que surgió en los años cincuenta en Estados Unidos y tuvo auge en las dos décadas siguientes; caracterizado por el rechazo militante de ciertos valores sociales y por una actitud vitalista.

⁶ Bernard Plossu. *Mi escuela era la carretera, la gente y dormir bajo las estrellas*. Video de la entrevista al autor disponible en Hoy es arte.com.



Fig.10 Daniel Blaufuks,
Polaroid perteneciente a su
libro "San Petersburgo" 1998

de los paisajes y el contraste de cultura e historias de vida que capturó a modo de registro de su aventura. Sus fotografías en blanco y negro y a color con el método Fresson⁷ construyen un relato nostálgico en torno a la libertad y la belleza fortuita del que viaja. Su mirada de viajero, alejada del surrealismo, le acercan más a lo cotidiano.

Por todo ello, me siento muy identificada con este fotógrafo, sobretudo, por sus intenciones y necesidades, pero a diferencia de él, en mi proyecto siento la necesidad de añadir, con cada una de mis fotografías, anotaciones propias sobre las experiencias vividas, caracterizando al propio libro con las características propias de los cuadernos de viaje.

3.7. DANIEL BLAUFUKS Y EL CUADERNO DE VIAJE

Entendemos como cuaderno de viaje un diario que realizamos sobre un viaje dónde quedan reflejadas las experiencias y vivencias adquiridas por el viajero. Con un carácter íntimo y personal se ilustra el libro con mapas, grabados, dibujos, fotografías, escritos...realizados por el autor o, en ocasiones, por el autor y los compañeros de viaje. En mi caso, la fotografía es la protagonista de ilustrar cada página, sin olvidar, los escritos propios que acompañan a la mayoría de las imágenes, entrelazando así, las características propias de un cuaderno de viaje con las de un diario o cuaderno de bitácora.

Por ello, uno de los fotógrafos que más ha influenciado la edición y maquetación de mi cuaderno es Daniel Blaufuks.

D. Blaufuks es un fotógrafo portugués nacido en Lisboa en 1963. Fotógrafo viajero que con cada uno de sus viajes construye y edita auténticos cuadernos de viaje cuyas instantáneas, en ocasiones polaroids, muestran escenas u objetos aparentemente cotidianos pero que por sus características de encuadre adquiere un gran carácter lírico y consigue hacer viajar al espectador al lugar exacto donde tomó la fotografía. Me interesa el hecho de transmitir esa idea sobre mi experiencia en aquella ciudad y hacerle viajar al espectador, aunque solo sea durante un instante, al lugar fotografiado. Por eso, creo que es de gran importancia mencionar a este fotógrafo y su trabajo. Sus cuadernos de viaje pueden leerse con una sensibilidad y emoción estética fruto del viaje. El resultado del roce entre el espacio y la situación personal del artista portugués son imágenes sencillas, oníricas, polémicas, que algunos han calificado de prosa de la instantánea porque para entender bien la obra de este autor es necesario revisar detenidamente sus viajes, lugares que visitó y cada uno de sus cuadernos de viaje.

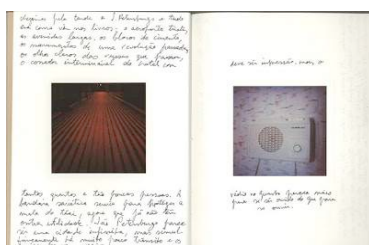


Fig. 11 Daniel Blaufuks, *Diario de Londres*, 1994

Fig 12 Daniel Blaufuks, *Un viaje a San Petersburgo*, 1998

⁷ Técnica fotográfica que dota a la fotografía de un mayor contraste y tonos más enérgicos. El proceso que emplea pigmentos contruidos de carbón vegetal pulverizado fue inventado por Théodore- Henri Fresson.

4.PROCESO DE TRABAJO

4.1.DESARROLLO DE LA IDEA

Las ideas vienen y van, se transforman y evolucionan a medida que vamos desarrollándolas. Mi estancia en el extranjero fue decisiva para madurar la idea de este proyecto. Quería aprovechar mi estancia en Budapest para mostrar la ciudad, el entorno que exploré y en el que viví durante mi estancia Erasmus. Como he comentado en la introducción, en principio, pretendía mostrar las impresiones y experiencias vividas en cada uno de los viajes realizados desde Budapest. Esta ciudad está perfectamente situada para viajar, ya que son muchos los países que la rodean. Fueron un total de once países los que visité y de cada uno de ellos nace un pequeño cuaderno de viaje. Mi intención era reunir toda la información de esos cuadernos y plasmarlo en uno solo. Al recoger toda la información me di cuenta de que era un proyecto que recogía demasiada información a producir y que de alguna manera, con tanta información se perdía la esencia de cada viaje. Así que centre mi atención en un tema, la ciudad de Budapest.

Paralelamente y como ejercicio de una de la asignaturas de la universidad de Budapest fui tomando fotografías de la ciudad y de mi entorno. El ejercicio consistía en hacer fotografías sobre un tema en película de 35 mm y en blanco y negro para luego revelar en el laboratorio. Para mi la ciudad era un terreno desconocido en el que podía perderme y explorar. Comencé tomando fotografías de todo lo que llamaba mi atención pero poco después fui centrándome en las calles por las que pasaba a diario para ir a la universidad, los cafés que visitaba con amigos, los ruin pubs, el piso en el que habité, la ventana de mi habitación y un largo etc de lugares cotidianos que me rodeaban a diario y que con el paso de los días iban adquiriendo más fuerza. De esta forma, aproveché las fotografías tomadas para la asignatura y continué trabajando en esta línea.



Fig. 13 Imágenes pertenecientes al cuaderno de viaje *From Budapest*, 2015.

Desde el inicio, este trabajo se planteó como proyecto fotográfico. La elección de la fotografía como medio debía tener una explicación. El proceso creativo de esta idea requería una aproximación a través de un medio inmediato. La exploración del entorno y el recorrido andado determinan el uso de la fotografía como medio en el sentido de que esta permite plantear la obra en el momento, pudiendo tomar fotografías en el propio espacio. Así pues, el medio fotográfico parece el más apropiado para afrontar la problemática que se plantea ya que emplea como instrumento, la cámara, herramienta fácilmente transportable y muy conexo a la construcción de memoria y testimonio vivido, y a su vez, con valor artístico. El tipo de



Fig. 14 Imágenes agrupadas por temas, pertenecientes al cuaderno de viaje *From Budapest*, 2015.

fotografía empleado en la práctica es siempre analógico, determinante en el acercamiento a la ciudad ya sea por su carácter nostálgico.

Empecé a tomar instantáneas con una Praktica pero pronto conseguí una Canon A-1 en una tienda de antigüedades. Estas cámaras son fácilmente transportables con lo que podía llevármela a todos los lugares a los que iba. Existe cierto paralelismo entre el uso de la cámara y la decisión del formato final. Así pues, el formato libro posee la misma cualidad transportable e íntimo y de pequeño formato que la cámara. Se traslada aquí la experiencia al formato de la obra. En la actualidad, el cuaderno de viaje y la creación de fotolibro vive un momento de especial esplendor, con el desarrollo de libros editados o autoeditados que tal vez nace de la necesidad de los artistas de ver sus proyectos materializados y del deseo de la intervención propia, por parte del artista, en las distintas fases de producción, edición y publicación. Me remito a las palabras de Joan Fontcuberta cuando dice que *“a diferencia del álbum o catálogo, el libro ya no se entiende como simple soporte de unas obras sino que devendrá obra en sí misma. Una obra coral en la que intervienen el diseño, el grafismo y la tipografía, la secuencia de imágenes, la maqueta, el texto, es decir, un conjunto de casualidades de concepto y de objeto”*⁸. En mi caso, es importante que la obra se construyera en base a un formato tangible ya que se trata de un cuaderno de viaje que transportas y llevas contigo a lo largo del recorrido.

4.2.REALIZACIÓN DE LA SERIE FOTOGRÁFICA

Este proyecto no ha sido realizado bajo una planificación estricta, sino que mediante la experiencia y vivencia se ha ido construyendo y modelando la idea principal, desde las primeras fotografías tomadas hasta las últimas. Un proceso de trabajo evolutivo en el que queda reflejado el paso del tiempo y mi paso por la ciudad.

El período de realización de las fotografías comenzó tras la llegada a una nueva ciudad en septiembre de 2013 y se prolongó a lo largo de todo el curso hasta julio de 2014. De un total de 15 rollos de película se han seleccionado finalmente 91 fotografías que se muestran en el cuaderno de viaje. Como ya he mencionado anteriormente, todas las fotografías son analógicas no sólo por crear una atmósfera acorde con la temática, sino también por el proceso de producción posterior, aquella que se realiza en el laboratorio. En la mayoría de ocasiones, la imagen aparece tal y como la habíamos imaginado pero otras veces, el azar aparece dejando huella y asombrándonos con el resultado final. Todas las fotografías son tomadas en película de 35 mm y

⁸ FONTCUBERTA, J. *El hechizo del fotolibro*. En: *El país*. España; 2011-12-11

blanco y negro. Como he mencionado anteriormente, una parte de estas imágenes fueron rescatadas de la práctica de una de las asignaturas de la universidad de Budapest y me pareció correcto continuar en la misma línea.

Empleé varias marcas de películas experimentando la toma de fotografías con Retro, Fomapan, Hilford y Delta 400 iso, de tal forma que aprendiera a apreciar la diferencia entre ellas. En su mayoría, la marca de película más empleada fue Hilford HP5 plus 200 y 400 ISO ya que como había trabajado con ella anteriormente me resultaría más sencillo y al estar familiarizada con ella, al realizar el revelado en el laboratorio no me surgirían dudas sobre los tiempos o cantidades de químicos.

El método de trabajo era muy sencillo y parecido al que emplearon otros fotógrafos anteriores. Al igual que ellos, me interesaba la contemplación del entorno, andar por las calles sin rumbo, observar y reflexionar sobre los lugares que esta ciudad me regalaba. El reflejo del paso del tiempo en sus edificios, calles y en todo tipo de transportes, cafés retro, bares con encanto, el reflejo de los espejos, estaciones de tren, puentes, parques y comercios. Todo ello valía para pararse un instante e inmortalizar el momento. La paciencia es una de las claves para encontrarse con estos lugares que con certeza están tan próximos a nosotros y que, a veces, somos incapaces de apreciar.

El conjunto de imágenes que se presentan pretenden mostrar la ciudad a través de otros ojos. No a través de la mirada de un ciudadano que ha vivido siempre en la ciudad ni a través de los ojos de un turista, sino con una visión híbrida de ambos. En ellas, aparecen rincones de la ciudad visitados por muchos turistas pero también lugares que sólo los de allí conocen. Calles y avenidas, puentes y estaciones, interiores y exteriores, fotografías tomadas desde diferentes ángulos, unas donde queda manifiesta la presencia de amigos y conocidos que me acompañaron en esta aventura, otras en cambio, se omite esta presencia potenciando así la importancia del lugar.

Siempre salía a la calle con mi cámara y al principio, sin un rumbo establecido pero poco a poco fui planificando previamente los lugares a fotografiar para ofrecer al espectador toda la esencia de la ciudad. Aún así, debo decir que el azar juega un importantísimo papel en esta fase.

Mi intención es mostrar cada rincón andado y los momentos vividos en esta ciudad, haciendo al espectador cómplice de ella y con cada fotografía acercarlo un poco más a esta gran ciudad.

Esto me llevó, a añadir junto a la mayoría de las imágenes un escrito propio donde quedan reflejadas mis impresiones y sensaciones. Los escritos pertenecen a un pequeño diario que escribí durante viajes en tren o en ratos libres. Pequeños fragmentos que he incorporado minuciosamente acorde a la



Fig. 15 Maquetación rústica
From Budapest, 2015.

imagen mostrada, ayudando al espectador a experimentar mi vivencia y forjando una relación más potente entre espectador- obra.

Después de haberme recorrido la ciudad por dentro y por fuera, llegué a la conclusión de que era necesario hacer constancia de dónde pertenecía cada lugar fotografiado por lo que decidí añadir un pequeño texto con el nombre de la calle o el lugar al que pertenecía aquello fotografiado.

4.3.FORMATO FINAL

Tras decidir que el formato final de la obra iba a ser de cuaderno de viaje, formato libro, son diversas las cuestiones técnicas que se plantean, especialmente, cuando el proceso de producción de la obra es personal: la toma de fotografías, revelado, selección de imágenes, texto, selección de los fragmentos de texto y maquetación.

Con la maquetación del cuaderno, surge una serie de cuestiones técnicas correspondientes al tamaño del cuaderno, de las imágenes, número de pliegues, así como la resolución de las imágenes digitalizadas, por ello, se han realizado pruebas a partir de las cuales se ha trabajado de forma experimental dando como fruto, la obra final. De este modo se ha llegado a una selección final de 91 imágenes cuyo tamaño, en su mayoría, es 7x10 cm exceptuando 11 imágenes de 9x13 cm y 30 fragmentos de texto en un libro cuyas medidas son 21,5 x 14 cm.



Fig. 16 Obra final. Cuaderno de viaje *From Budapest*, 2015.

Intrínseco a la idea de libro está la noción de edición y publicación. En mi caso el objetivo posterior no es este, por el momento, sino que pretendo realizar un cuaderno de viaje de las mismas características que éste para cada uno de los viajes que realicé durante mi estancia en el extranjero. Tal vez, después de trabajar con el volumen total de toda la información de los viajes, me atreva a realizar uno solo con toda la información seleccionada minuciosamente.

5.CONCLUSIÓN

Una vez finalizada la parte práctica y teórica del proyecto es necesario establecer unas conclusiones finales en las cuales se reflexione sobre todos los aspectos relacionados con el proceso y evolución del proyecto.

Es indudable que la experiencia de vivir en el extranjero nos cambia. Esta experiencia ha sido la protagonista durante todo el desarrollo del proyecto, y por ello, no podemos dejar de valorar las posibilidades del entorno en cada momento. Esta aventura fue crucial para realizar un trabajo de estas características. A nivel personal, me hizo crecer como persona. Me permitió conocer otra ciudad, otros países, culturas, costumbres...me ofreció la posibilidad de viajar, de adquirir nuevas experiencias con cada viaje, miles de anécdotas que contar. Me enseñó a abrirlos ojos, a mirar diferente y con ello, abrir la mente. Aprendí a salir de situaciones poco agradables y a enriquecerme de aquellas que me aportaban felicidad y sobretodo, a rodearme de increíbles personas que se convirtieron en parte de mi familia. Todo ello, fue mi motivación para desarrollar este proyecto y espero, haya quedado reflejado en él.

Del mismo modo, el estudiar en otra universidad, con otros métodos de enseñanza, profesores con diferentes pensamientos, universidades y facultades con desiguales recursos me enseñaron a desarrollar mis proyecto con una visión distinta.

Considero la fotografía un medio de expresión fascinante por sus características. Con ella me siento libre y a la vez, un poco espía. Detenerme en un lugar durante un tiempo, observar y reflexionar sobre lo que sucede, fijar la atención en un punto y disparar capturando ese preciso instante, obteniendo una imagen única e irreplicable, otorgando a aquello fotografiado una importancia especial para uno mismo y tal vez, también para los demás. Me remito a las palabras de Susan Sontag cuando dice *“Una vez terminado el acontecimiento, la fotografía aún existirá, confiriéndole una especie de inmortalidad (e importancia) de la que jamás habrá gozado de otra manera”*⁹.

La fotografía, en mi caso, ha sido testimonio del entorno que nos rodea. El formato final, como cuaderno de viaje, le otorga al conjunto un carácter crucial por lo simbólico del objeto en sí, un objeto tangible, legible, móvil y secuencial propio de la lectura. Este cuaderno se convierte así, en un pequeño recorrido por la ciudad y en un diario recopilado de experiencias

⁹ SONTAG,S. *Sobre la fotografía*, p. 21.

vividas a los ojos de un extranjero, un objeto íntimo y muy personal que uno puede llevar consigo como materialización de una experiencia personal.

Centrando las conclusiones en aspectos relacionados con los objetivos planteados al principio de la memoria, he de decir, que el cumplimiento de ellos se ha realizado con éxito y han ido condicionando favorablemente la evolución del proyecto. Uno de los objetivos principales es que las fotografías muestren la esencia de la ciudad a través de una mirada personal, para ello, es necesario que a medida que he ido conociendo la ciudad vaya conociéndome a mi misma en un entorno desconocido y que esta relación , quedé reflejada en el trabajo.

En cuanto a los problemas encontrados desde el inicio del proyecto, debo incidir en el hecho de que para tomar fotografías en el exterior es importante tener en cuenta el clima del lugar. La idea de fotografiar en días de lluvia, nieve y tormenta parece muy romántica pero dificulta sacar la cámara y tomar instantáneas. Al realizar las fotografías en otro país y llevar a cabo la producción posteriormente en España me doy cuenta de que algunas fotografías podría haberlas tomado desde una perspectiva o encuadre distinto. Con esto, no quiero decir que no este satisfecha con el trabajo realizado pero, es cierto, que siempre se puede mejorar.

Inciendiando un poco más en los contratiempos surgidos, cabe señalar, que los negativos son un material muy delicado y frágiles. Han sido repetidas las ocasiones que me he visto obligada a transportarlos y aún habiéndolos guardado en fundas especiales algunos fotogramas han sufrido leves daños como arañazos y marcas producidas por el roce y las motas de polvo.

Debo concluir diciendo que la oportunidad de haber realizado un proyecto de estas características en otro país ha sido realmente interesante ya que me ha permitido conocer una ciudad totalmente desconocida para mi y materializar mis conocimientos a través de fotografías y textos desde un punto de vista muy personal. Es emocionante ver como tu trabajo va creciendo y evolucionando constantemente, y tú con él. Lo que empieza siendo una vaga idea, se convierte en algo material y tangible, en mi caso, un cuaderno de viaje donde quedan reflejadas las impresiones de mi estancia en la ciudad de Budapest.

Un trabajo que tiene como principal protagonista la ciudad como si fuese observada delicadamente, mostrándose más cercana y personal. A su vez, esta ciudad, colecciona pequeños rincones comunes y cotidianos exhibidos a la mirada de todos pero que solo unos pocos podemos apreciar su belleza.

6.BIBLIOGRAFÍA

6.1 MONOGRAFÍAS

BAJAC, Q. *La invención de la fotografía: la imagen revelada*. Ediciones Blume.

BAQUÉ, D. *La fotografía plástica: un arte paradójico*. Barcelona: Gustavo Gili, D.L, 2003.

BERGER, J. *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000-2001.

DE ALMEIDA, G. *Rua*. Sao Paulo: Livraria Martins, 1961.

DE MIDDEL, C. *The afronauts*. Selfpublished: La Kursula, 2012.

FERNÁNDEZ, H. *El fotolibro latinoamericano*. México; Barcelona: RM: RM Verlag, 2011.

FLUSSER, V. *Una filosofía de la fotografía*. Madrid: Síntesis, D.L. 2001

FRANK, R. *Thanks you*. Ediciones Scalo,

FRANK, R; KEROUAC, J. *The americans*. Madrid: La fábrica, cop. 2008.

FRANK, R; TODOLÍ, V. *Robert Frank: Valencia 1952*. Madrid: La fábrica, 2012.

FRANK, R. *Storylines*. Göttingen: Steidl, 2004.

LUGON, O. *El estilo documental. De August Sander a Walker Evans, 1920-1945*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2010.

MAGRIS, C. *El Danubio*. Barcelona: Ediciones Anagrama S.A, 2012

SONTAG, S. *Sobre la fotografía*. Barcelona: DeBolsillo, 2011.

SOUGUEZ, M. *Historia de la fotografía*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2011.

6.2 CATÁLOGOS

CENTRE RÉGIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE NORD PAS- DE- CALAIS *Bernard Plossu / Jean- Christophe Bailly: Route Nationale 1* [catálogo] Douchy: Centre Regional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, D.L, 1992.

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA, *Robert Frank: fotografías/films 1948/ 1984*, [catálogo], Valencia: Instituto Alfonso el Magnànim, 1985.

FUNDACIÓN CAJAMURCIA, Centro Cultural Las Claras. *Bernard Plossu: Trópico mexicano*. [exposición] .Murcia: Fundación CajaMurcia, D.L,2002

MUVIM, Museo Valencià de la Il·lustració de la Modernitat. *Ciudades y paisajes: B. Plossu/ M. Fuentes* [catálogo], Valencia: Iseebooks D.L, 2006.

6.3 ARTÍCULOS DE REVISTA Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS

COLLERA, V. Fotolibros: enfoca, dispara, edita. En: *El país*. España, 2015- 01- 31. [consulta: 2015- 04- 10]. Disponible en: <http://cultura.elpais.com/cultura/2015/01/28/babelia/1422446966_947069.html>

Fontcuberta, J. *El hechizo del fotolibro*. En: *El país*. España, 2011- 12- 11. [consulta: 2015- 02- 15] Disponible en: <http://elpais.com/diario/2011/12/17/babelia/1324084335_850215.html>

6.7 PÁGINAS WEB

Daniel Blaufuks. *Daniel Blaufuks*. [consulta: 2015- 04- 10] Disponible en: <www.danielblaufuks.com>

Editorial Dalpine. *Dalpine* [consulta: 2015- 04- 10] Disponible en: <www.Dalpine.com>

Have a Nice Book. *Have a nice book*. [consulta: 2015- 04- 10] Disponible en : <www.haveanicebook.com>

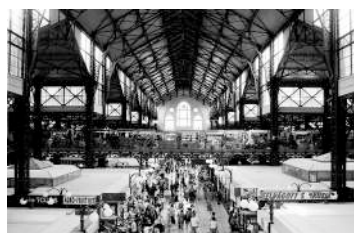
ISSU- *Digital publishing plataform for magazines, catalogs, newspapers, books*. [consulta: 2015- 04- 10] Disponible en : <www.issuu.com>

7.ÍNDICE DE IMÁGENES













Volumen total de imágenes pertenecientes al cuaderno de viaje, *From Budapest*, 2015.